

THE GRAŻYNA AND KIEJSTUT BACEWICZ ACADEMY OF MUSIC IN ŁÓDŹ  
AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI

THE ARTHUR RUBINSTEIN ŁÓDŹ PHILHARMONIC  
FILHARMONIA ŁÓDZKA IM. ARTURA RUBINSTEINA

**4<sup>TH</sup>**

**GRAŻYNA BACEWICZ  
INTERNATIONAL  
COMPOSER  
COMPETITION**

**ŁÓDŹ 2012, POLAND**

IV MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS KOMPOZYTORSKI  
IM. GRAŻYNY BACEWICZ

**APPLICATION DEADLINE: AUGUST 31<sup>ST</sup>, 2012**  
TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: 31 SIERPANIA 2012

**PRIZE WINNERS' CONCERT: DECEMBER 7<sup>TH</sup>, 2012**  
KONCERT LAUREATÓW: 7 GRUDNIA 2012

CONTACT: [INTERNATIONAL@AMUZ.LODZ.PL](mailto:INTERNATIONAL@AMUZ.LODZ.PL)

**WWW.AMUZ.LODZ.PL**

**JURY 2012:**

ZYGMUNT KRAUZE (POLSKA / POLAND) - PRZEWODNICZĄCY / CHAIRMAN

AGUSTIN CHARLES (HISZPANIA / SPAIN)

PAUL PATTERSON (WIELKA BRYTANIA / UNITED KINGDOM)

CHEN YI (CHINY, USA / CHINA, USA)

# 4<sup>TH</sup>

## GRAŻYNA BACEWICZ INTERNATIONAL COMPOSER COMPETITION

APPLICATION DEADLINE: **AUGUST 31<sup>ST</sup>, 2012**

PRIZE WINNERS' CONCERT: **DECEMBER 7<sup>TH</sup>, 2012**

**CONTACT** – INTERNATIONAL@AMUZ.LODZ.PL  
**SŁAWOMIR KACZOROWSKI** – DIRECTOR OF THE COMPETITION  
**DOROTA ROSSOWSKA** – SECRETARY OF THE COMPETITION

WWW.AMUZ.LODZ.PL

## COMPETITION RULES

### I. COMPETITION

1. The competition is open to composers of all nations regardless of age.
2. Each participant may submit more than one score.
3. All submitted works must have been composed after December 31st, 2009, be unpublished, have never been performed in public and have not been awarded a prize in any other competition.
4. The jury will give its award to three pieces, which will be performed in The Arthur Rubinstein Łódź Philharmonic.

### II. SUBJECT

1. The subject of the competition is a piece for:
  - a) voice solo and string orchestra with the option of using percussion instruments (up to four players),
  - b) or instrument solo and string orchestra with the option of using percussion instruments (up to four players).
2. In case of a composition for voice solo, the text may be written in any language. A translation into English must accompany the composition.
3. The string orchestra consists of: 8-14 Violini I, 6-12 Violini II, 6-10 Vióle, 4-8 Violoncelli, 2-6 Contrabassi.
4. List of percussion instruments: Xilofono, Campane (Tubolari), 5 Timpani / Tubi di Bambù (Wood Wind Chimes), Blocchi di Legno Coreani, Castagnette, Guiro, Cabaza, Raganella, Frusta / Triangolo, Concerro (Cowbell), Sonagli, Flessatono (Flexatone), Incudine, Lastra, Piatti a 2, Piatti Sospesi, Tam-tams / Tamburo Basco, Timbales Cubani, Bongos, Tamburo Militare, Tom-toms, Gran Cassa.
5. The use of recordings and live electronic means is not permitted.
6. Duration of the composition must be 10-20 minutes (this should be specified in the score).

### III. PRIZES

1. Three prizes funded by the Ministry of Culture and National Heritage:
  - **1st Prize: 27.000 PLN (approx. 6.000 €\*)**
  - **2nd Prize: 18.000 PLN (approx. 4.000 €\*)**
  - **3rd Prize: 9.000 PLN (approx. 2.000 €\*)**
- \* The euro equivalent of prizes has been given according to the exchange rate of the National Bank of Poland on the day of the competition announcement.
- All prizes are given in their gross amounts.
2. The first performance of the awarded compositions will be on December 7<sup>th</sup>, 2012 in The Arthur Rubinstein Łódź Philharmonic.
3. The jury reserves the right to divide the prizes as it sees fit.

### IV. JURY

1. The members of the jury:  
**Zygmunt Krauze (Poland) – Chairman**  
**Agustin Charles (Spain)**  
**Paul Patterson (United Kingdom)**  
**Chen Yi (China, USA)**

2. Results of the competition will be announced in the second half of September 2012.

### V. APPLICATIONS

1. The score should be submitted anonymously, bearing a letter or digit code.
2. The score should be sent along with proof of payment of the registration fee and a sealed envelope, bearing the same code as the score. It must include the following information:
  - a) first name and surname of the composer,
  - b) date and place of birth,
  - c) nationality,
  - d) address, telephone number, e-mail
  - e) a declaration that the submitted work has been composed after December 31st, 2009, is unpublished, has never been performed in public and has not been awarded a prize in any other competition.
3. Scores should be sent to the following address: 4th Grażyna Bacewicz International Composer Competition  
The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź  
32 Gdańska St., 90-716 Łódź, Poland
4. The deadline for sending scores is **August 31<sup>st</sup>, 2012** (the postmark is decisive).

### VI. REGISTRATION FEE

1. The registration fee for each score is 40 €.
2. The amount is to be paid to the bank account of The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź  
32 Gdańska St., 90-716 Łódź, Poland  
ING Bank Śląski SA  
IBAN: PL 57 1050 1461 1000 0090 3005 4044  
SWIFT/BIC: INGBPLPW  
with a note:  
4th G. Bacewicz International Composer Competition and the composer's name and surname.
3. All banking charges and commissions must be covered by the applicant. Please, make sure that the amount that will reach the account will be precisely the same as required (see article VI.1).
4. Cheques will not be accepted.
5. The registration fee will not be refunded.

### VII. CLOSING RESOLUTIONS

1. Entering the competition means that each participant agrees to the above rules.
2. Scores not fulfilling requirements defined by the rules will not be accepted to the competition.
3. Scores are not to be returned to the composers.
4. Winners of the competition are obliged to prepare parts and send them at their expense in due time, determined by the competition organizers.
5. In the case of non-standard instruments in a solo part, the composer of an awarded piece is obliged to recommend a soloist. The organizers will cover costs of the soloist's travel within Europe.

## REGULAMIN KONKURSU

### I. KONKURS

1. Udział w konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku.
2. Kompozytor może zgłosić więcej niż jedną partyturę.
3. Do udziału w konkursie dopuszczone będą utwory skomponowane po 31.12.2009 r., dotąd niepublikowane, niewykonane publicznie oraz nie nagrodzone w innych konkursach.
4. Jury konkursu nagrodzi trzy utwory, które będą wykonane w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

### II. TEMAT

1. Przedmiotem konkursu jest utwór:
  - a) na głos solo i orkiestrę smyczkową z możliwością nieobowiązkowego użycia instrumentów perkusyjnych (do czterech wykonawców),
  - b) lub na instrument solo i orkiestrę smyczkową z możliwością nieobowiązkowego użycia instrumentów perkusyjnych (do czterech wykonawców).
2. W przypadku utworu z udziałem głosu solowego tekst może być w dowolnym języku. Należy dołączyć tłumaczenie tekstu na język angielski.
3. Skład orkiestry smyczkowej: 8-14 violini I, 6-12 violini II, 6-10 wióle, 4-8 violoncelli, 2-6 contrabassi.
4. Wykaz instrumentów perkusyjnych: xilofono, campane (tubolari), 5 timpani/ tubi di bambù (wood wind chimes), blocchi di legno coreani, castagnette, guiro, cabaza, raganella, frusta / triangolo, concerro (cow bell), sonagli, flessatono (flexatone), incudine, lastra, piatti a 2, piatti sospesi, tam-tams / tamburo basco, timbales cubani, bongos, tamburo militare, tom-toms, gran cassa.
5. Nie dopuszcza się użycia nagrań i środków live electronic music.
6. Czas trwania kompozycji 10-20 min. (należy określić w partyturze).

### III. NAGRODY

1. Trzy nagrody ufundowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:
  - **I nagroda: 27.000 PLN (ok. 6.000 EURO\*)**
  - **II nagroda: 18.000 PLN (ok. 4.000 EURO\*)**
  - **III nagroda: 9.000 PLN (ok. 2.000 EURO\*)**
- \* Równowartość nagrody w euro została podana zgodnie z kursem NBP obowiązującym w dniu ogłoszenia konkursu.
- Wysokość nagrody jest kwotą brutto.
2. Prawykonanie nagrodzonych utworów nastąpi podczas koncertu, który odbędzie się 7 grudnia 2012 r. w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.
3. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród.

### IV. JURY

1. Skład jury:  
**Zygmunt Krauze (Polska) – Przewodniczący**  
**Agustin Charles (Hiszpania)**  
**Paul Patterson (Wielka Brytania)**  
**Chen Yi (Chiny, USA)**

2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone w drugiej połowie września 2012 roku.

### V. ZGŁOSZENIA

1. Partytura powinna zostać zgłoszona anonimowo i oznaczona godłem.
2. Do partytury należy dołączyć dowód wpłaty wpisowego oraz zamkniętą kopertę, oznaczoną tym samym godłem, zawierającą następujące dane:
  - a) imię i nazwisko kompozytora,
  - b) data i miejsce urodzenia,
  - c) narodowość,
  - d) adres, telefon, adres e-mailowy,
  - e) oświadczenie, iż zgłoszony utwór nie był dotychczas wykonany publicznie, publikowany, ani nagrodzony na innym konkursie i powstał po 31.12.2009 r.
3. Partytury należy nadsyłać na następujący adres: IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. G. Bacewicz  
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
4. Termin nadsyłania partytur upływa **31 sierpnia 2012 r.** Decyduje data stempla pocztowego.

### VI. WPISOWE

1. Opłata za każdą nadesłaną partyturę wynosi 180 PLN.
2. Kwotę należy przelać na konto: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Bank PEKAO SA II o/Łódź  
97 1240 3028 1111 0000 2822 1999  
z dopiskiem:  
IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. G. Bacewicz, imię i nazwisko kompozytora.
3. Opłaty za przelew oraz inne prowizje bankowe ponosi nadawca. Kwota, która wpłynie na konto, winna być dokładnie tej samej wysokości, jak podana w regulaminie (por. p. VI.1).
4. Czeki nie będą akceptowane.
5. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

### VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
2. Kompozycje nie spełniające wymogów regulaminu nie zostaną dopuszczone do konkursu.
3. Nadesłane partytury nie będą zwracane kompozytorom.
4. Laureaci zobowiązani są do sporządzenia materiałów nutowych i przesłania ich na własny koszt w wymaganym przez organizatorów terminie.
5. W przypadku niestandardowych instrumentów partii solowej, kompozytor nagrodzonego utworu zobowiązany jest wskazać solistę. Organizatorzy zapewniają pokrycie jego kosztów podróży na terenie Europy.

Organizatorzy  
Organizers



Patronat honorowy  
Honorary Patronage



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego /  
The project has been funded with support from  
the Ministry of Culture and National Heritage

# 4.

## MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI IM. GRAŻYNY BACEWICZ

TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: **31 SIERPNI 2012**

KONCERT LAUREATÓW: **7 GRUDNIA 2012**

**KONTAKT** – INTERNATIONAL@AMUZ.LODZ.PL  
**SŁAWOMIR KACZOROWSKI** – DYREKTOR KONKURSU  
**DOROTA ROSSOWSKA** – SEKRETARZ KONKURSU

WWW.AMUZ.LODZ.PL